

Huélum o Cómo pasar matemáticas sin problema

Farsa en un acto de Alejandro Liconá

- 5 Román, 19 años -
Gonzalo, 19 años -
Gilberto, 19 años -
Crisóstomo
Papá de Gilberto -
- 10 El Conde-
Camarógrafo-
el Loro-
el Perro Nixon-
Voz de Policía-
- 15 Tía de Román-
Gorda-
Estudiante 1-
Mamá de Gonzalo-
Rarotonga-
- 20 Estudiante 2 -
Entrevistadora -
Maestra 1
Llorón - Kim
Maestra 2
- 25 Místico
Estudiante Molón
Tramoyistas utilería-
Luces-
Vestuario/maquillaje-
- 30 Otras necesidades/responsabilidades-

Escena 1

35 *(Entrada de escuela. Está allí el Estudiante Llorón.
Entra Entrevistadora con micrófono y camarógrafo,
dedicándose a interrogar a los personajes.)*

Entrevistadora: *(Se dirige al público).* Muy
buenos días tengan, damas y caballeros. Por
40 cortesía de Colchones San Andrés, donde se
acuestan dos y amanecen tres, llevamos de forma
exclusiva este programa de televisión educativa,
donde trataremos de ilustrarles y de divertirles a la
vez. Empezaremos por mostrarles aspectos de la
45 vida de los estudiantes, aspectos que usted, joven,
está viviendo en estos momentos, o que usted,
caballero, desconoce por completo. Todo es cierto,
todo ha ocurrido y puede volver a suceder. *(Se
dirige a un estudiante que llora)* A ver, amigo.

50 ¿Qué es lo que le sucede?

Llorón: *(Llorando)* Me reprobaron.

Entrevistadora: ¿Cuántas materias debes?

Llorón: *(Llora)* ¿De qué año?

Entrevistadora: De todas en total, claro.

Llorón: Dos de segundo año y cinco de tercero.

5 **Entrevistadora:** ¿Qué piensas hacer?

Llorón: *(Llora)* ¿Y qué quiere que haga?

(La entrevistadora se dirige ahora a un estudiante de aspecto humilde que viene de rodillas cargando una vela. Como en una manda. Entona un himno
10 *guadalupano)*

Entrevistadora: Muy buenos días.

Místico: Buenas las tenga usted.

Entre: ¿Puede decirnos por qué hace esta manda?

15 **Místico:** Es que pasé mecánica que es bien difícil y vengo a rezarle a la virgencita de Guadalupe para que me ayude a pasar matemáticas.

Entre: ¿Cuántas materias debes?

Místico: Tres: Química, física y matemáticas.

Entre: ¿Vienen muy duros los exámenes?

20 **Místico:** Bastante.

Entre: Suerte entonces.

(El místico sale cantando el himno guadalupano. La entrevistadora se dirige ahora a dos estudiantes.)

Entre: Desde que el mundo es mundo y hay
25 escuelas, los estudiantes se dividen en dos categorías: aprobados y reprobados. Pero, ¿qué hacen aquellos cuyos méritos no alcanzan la calificación de aprobado? Esta pregunta nos la contestarán estos estudiantes de la escuela X. *(Al*

30 *grupo)* Buenos días. ¿Podrían decirnos cómo le hacen para pasar matemáticas sin problema?

Estudiante 1: Bueno, te pones a hacer unos buenos acordeones, con las fórmulas más usuales.

Estudiante 2 : O apuntas lo que traes en el libro
35 en las paredes o techo del salón. El maestro nunca se fija en eso.

Estudiante 1: Lo mejor que puedes hacer es conseguirte un buen coach.

Entre: ¿Qué es un coach?

Estudiante 1: Un coach es un cuate que presenta la materia en tu lugar. **Estudiante 2:** Yo prefiero llevar minifalda y hacerle ojitos al maestro para que me pase.

Entre: Bueno, pero no todos podemos hacer esas cosas. ¿Qué es lo que se hace cuando todo esto falla?

(Los alumnos rodean a la Entrevistadora y le susurran algo en el oído. La Entrevistadora se dirige al público)

Entre: ¿Ustedes también quieren saberlo? Pues, entonces los invitamos a que nos acompañen durante los siguientes minutos, en que les daremos la fórmula infalible para pasar matemáticas sin problema. *(Salen)*

Escena 2

20 *(Entran Román , Gonzalo y Gilberto.)*

Román: Ahora sí estamos chingados.

Gonzalo: Es que eres bien baboso. Sólo a ti se te ocurre traer un acordeón de química a un examen de matemáticas.

25 **Román:** Oh, pues, ¿qué querías? Me puse nervioso y... Además, nadie pasó.

Gonzalo: ¿Y ahora, qué hacemos? Este era el último chance para pasarla.

(Entra el Conde, que se acerca para escuchar todo lo que dicen los amigos.)

30 **Gilberto:** Pinche materia. Ni la deberían de enseñar.

Román: ¿Cómo no la van a enseñar?

Gilberto: Dime para qué te sirve. A ver. ¿Para qué rayos utilizas las matemáticas?

Conde: ¿Qué pasó, muchachos? ¿Por qué tan tristes y agitados?

Gonzalo: Ah, hola, Conde. Lo que pasa es que nos acababan de amolar en matemáticas.

5 **Conde:** Ya. ¿Y por eso están tan tristes?

Román: ¿Y se te hace poco, pendejo? Vamos a tener que repetir año.

Conde: Bueno, sí. La cosa se presenta fea para el que no sabe, pero hay otros medios para pasar la
10 materia, cuando todo lo demás falta.

Gilberto: A ver, explícate.

Conde: Es muy sencillo, muchachos. Yo sé cómo pueden pasar matemáticas sin problema.

Gonzalo: ¿De veras?

15 **Conde:** Sí, claro.

Gilberto: Pues, dinos qué hay que hacer.

Conde: Yo tengo un cuate, que por quinientos pesos cambia las calificaciones en las boletas. De modo que si quieren llegarle, ahora es cuando.

20 *(Guarden silencio los tres amigos, mirándose entre sí.)*

Conde: ¿Qué pasó? ¿No les interesa?

Román: Pues sí... pero quinientos pesos.

Conde: Pues, a mí se me hace que por quinientos
25 pesos está muy bien la onda. No hay que presentar examen, ni nada. Sólo pagar.

Román: Está bien. Yo con tal de pasar la materia sí los pago.

Gonzalo: Serás millonario.

30 **Román:** No, no soy millonario, pero francamente prefiero conseguir quinientos pesos a repetir año.

Conde: Bueno, hay otro detalle. Si quieren arreglar las calificaciones, tienen que darme el

dinero antes del viernes, porque después de ese día ya no se puede hacer transa.

Gonzalo: Es muy poco tiempo para conseguir el dinero.

5 **Conde:** Lo siento, pero la cosa está así. Yo no puedo hacer nada.

Román: Está bien, Conde.

Conde: Si se deciden, ya saben dónde encontrarme. Nos vemos.

10 **Gilberto:** Adiós.

(El Conde sale.)

Gonzalo: Pendejo, Román. ¿Para qué le dices que sí?

15 **Román:** Es que no hay otro camino. Pagar o reprobar, he ahí el dilema. Yo por mi parte prefiero pagar.

Gilberto: ¿Qué son quinientos pesos a doce meses de clases?

Gonzalo: Nada. Hay que conseguir el dinero en 20 cuatro días. Nos vemos.

Escena 3

(Papá de Gilberto y Gilberto bajo una área de luz.)

Papá: ¿Qué cosa?! ¿Quieres que te adelante cinco 25 años de domingos? ¡Estás loco! ¿Para qué quieres quinientos pesos?

Gilberto: Son para una onda, papá. De veras los necesito.

Papá: Pues, ponte a trabajar.

Gilberto: Pero, comprende, papá.

30 **Papá:** ¿Qué quieres que comprenda?

Gilberto: Pues... pues, que necesito ese dinero. Así como tú alguna vez le pediste a mi abuelo.

Papá: Bueno. Tu abuelo era un poco estricto, 35 pero... nos ayudaba cuando teníamos algún problema. Como debe ser entre padre e hijo.

Gilberto: Entonces, ¿qué, papá?

Papá: ¿Cuánto dices que necesitas?

Gilberto: Quinientos pesos.

Papá: Está bien.

Gilberto: *(contentísimo)* ¡Gracias! Eres el mejor
5 papá que he tenido en toda mi vida.

Papá: No seas exagerado y déjame en paz.

Cuando me traigas la boleta con tus notas te doy el
dinero.

Gilberto: *(desilusionado)* ¿Las notas?

10 **Papá:** Claro. ¿O crees que te voy a premiar por
reprobar año?

(oscuro)

Escena 4

(Area de luz sobre Gonzalo y su mamá)

15 **Gonzalo:** ¿Entonces qué, mamá?

Mamá: ¿Qué de qué, mi hijo?

Gonzalo: De la lana, mamá, de la lana.

Mamá: A ver. ¿Para qué quieres la lana?

Gonzalo: Es para unas cosas de la escuela, mamá.

20 **Mamá:** Ah, caray. ¿Y ya le sacaste al cochino?

Gonzalo: Tch. ¿Cuál? Si ya lo rompí y nomás
tenía tres pesos.

Mamá: No me refiero a ese cochino, sino al cochino
de tu padre. *(se ríe)*

25 O ponte a trabajar. En menos de un mes juntas esa
cantidad.

Gonzalo: ¿Trabajar?! ¡Pero si me urge, mamá!

Mamá: Pues sí, m'hijo, pero qué quieres que haga.
El dinero no se da en los árboles.

30 **Gonzalo:** ¿Entonces?

Mamá: Pídeselo a tu padre. Ahí después me
cuentas. *(Salen los dos)*

Escena 5

(Casa de la Tía de Román. En un rincón se

35 *encuentra un enorme perro de nombre Nixon. La tía*

solterona se encuentra dándole a comer a su loro

Aníbal en tanto Román le hace la barba.)

Román: Orale, tía. ¿Qué le cuesta? Si nomás se los estoy pidiendo prestado. En cuantito los junte
5 se los regreso íntegros.

Tía: Si no te conociera, Román, te los prestaría sin chistar, pero ya sé cómo eres de sinvergüenza.

Rom: Ah, ya ve cómo es de mala conmigo. Encima de que no me quiere prestar me llama
10 sinvergüenza.

Tía: Pues porque eres un sinvergüenza.

Rom: ¿Yo, tía?

Tía: Sí, tú. Y no pongas esa cara de inocente, que ni te queda. Sólo te acuerdas de mí cuando me
15 necesitas.

Rom: *(teatral)* Tía. Sus palabras me han herido profundamente aquí, en el corazón. Yo no sé por qué me dice eso, si nunca le he dado motivo.

Tía: Creí haberte dicho que no.

20 **Rom:** *(medramático)* Está bien. No es la primera vez que pido ayuda y recibo desprecio e incomprensión. Lo sé. Adiós, tía. Espero que Dios le perdone.

Tía: No seas payaso.

25 **Román:** ¡Oh, Dios! Ni en mis últimos momentos me toman en serio, pero no la culpo, tía. Mi vida, mi triste vida, está sembrada de rechazos y desengaños que han culminado en el día de hoy. Adiós, tía. Permita que me vaya recordándola tal y
30 como siempre le creí. Amable y bondadosa.

Tía: *(angustiada)* ¿A dónde vas, Román?

Rom: A caminar por los sitios de mi niñez. A contemplar por última vez la puesta del sol, que coincidirá con el ocaso de mi vida, mi triste vida.

35 Tía, no le digo adiós, sino hasta luego. Nos veremos allá. *(Señala arriba)*

(Román se retira penosamente dirigiéndose a la puerta. La tía se angustia creyendo que su sobrino hará una tontería.)

Tía: Román... *(Más fuerte)* Román...

5 **Rom:** ¿Me llamó?

Tía: *(sollozante)* Sí, Román. Cambié de parecer.

Rom: ¿Entonces me va a prestar el dinero? *(La tía asiente)* ¡Yuju! Gracias, tía. Usted se va a ir al cielo.

10 **Tía:** Te los presto, pero con una condición: que me traigas a tus padres para que sepan lo del préstamo.

Rom: No la amuele, tía.

Tía. Ya lo sabes. Si quieres el dinero, tráeme a tus padres.

15

Escena 6

(En frente de la escuela. Se encuentran los tres amigos)

Gilberto: No conseguí ni madres.

20

Gonzalo: A mí, mi jefa puras porras me echó, pero de dinero nada.

Gilberto: Es difícil conseguir tantísimo dinero. *(Se quedan pensativos. Pausa)*

Román: Miren. La cosa es ésta. si no conseguimos el dinero, nos reprueban, ¿verdad?

25

Gon. y Gil.: Sí.

Rom: Si no conseguimos el dinero por las buenas, lo conseguiremos por las malas, ¿no? Es sencillo.

Gon: ¿Sencillo, qué?

30

Rom: Conseguir el dinero. Miren, yo por ejemplo tengo una tía que tiene harto dinero. Si nos ponemos abusados, le sacamos lo que nos hace falta.

Gonzalo: ¿Y cómo?

(Guardan silencio, intercambiando miradas entre sí.)

35

Gilberto: Ya. ¿A poco están pensando lo mismo que yo?

Gon: Pues, sí. Nomás le quitamos el dinero y nos vamos. ¿Verdad, tú?

Rom: Eso. Nadie supo nada y todos contentos. ¿Eh, qué te parece?

5 **Gil:** No sé...

Gon: ¿Te estás rajando?

Gil: Pues sí, mano. Reprobado y por encima de eso, ladrón. Y si nos agarran, nos echan a la cárcel.

Gon: Pero es que no hay otro remedio. Si quieres
10 repetir año, allá tú. Yo sí me arriesgo. Anímate, hombre.

Gil: *(después de pensarlo)* Bueno. ¿En dónde nos vemos?

Escena 7

15 *(Las luces disminuyen su intensidad hasta dar la sensación de noche. Exterior de la casa de la tía. Al pie de un farol se encuentran los tres amigos.)*

Román les da las últimas instrucciones, dándoles máscaras)

20 **Gil:** Oye, ¿no podías conseguir otra cosa más que esto?

Rom: Uh. Pues, ¿qué esperabas? ¿Máscaras del Pato Donald, del Ratón Miguelito o qué?

Gil: No, pero tampoco estas porquerías.

25 **Rom:** Vamos a un robo, no a un carnaval.
(Se ponen las máscaras)

Gon: ¿El dinero dónde está?

Rom: En un jarrón en la cocina. Mientras ustedes van a la sala, yo saco el dinero. ¿Alguna pregunta?

30 **Gil:** Oye: ¿Tu tía no tiene perro?

Rom: Sí, pero no hace nada. ¿Alguna otra pregunta?

Gil: ¿Seguro que no hace nada?

Rom: Seguro, hombre. Además, duerme arriba
35 con la tía y el dinero está aquí abajo en la cocina.

Gil: Es que ya lo estuve pensando y creo que es mejor que uno se quede aquí afuera a vigilar. Por ejemplo yo.

Gon: *(A Román)* ¿Qué te dije? De cientos de
5 estudiantes que hay en la escuela, nos tenía que tocar el más cobarde.

Gil: ¡No es miedo, baboso!

Gon: ¿Entonces, qué es, idiota?

Rom: *(separándolos)* A ver si ya se callan y
10 guardan sus energías para el robo. Vámonos.

(Gilberto tropieza con unos botes de basura, que hacen un escándalo endemoniado. Los amigos regresan para auxiliarlo. Gilberto grita por el dolor.)

Rom: *(A Gilberto)* ¡Cállate, estúpido!

15 **Gil:** *(gritando)* ¡Ay, mi patita! ¡Ayyyy!

Gon: Idiota, ¿quieres que nos descubran?

(Una luz se enciende en lo alto de la casa. Los amigos se paralizan del susto al oír la voz de la tía.)

Voz tía: ¿Quién anda ahí?

20 **Román:** Rápido. Hagan como gatos para que no sospeche. Miauu....

*(Los tres amigos comienzan a maullar en forma escandalosa. Desde arriba, de donde sale la luz, le arrojan un zapato a Gilberto, que le da en plena
25 cara derribándolo. Terminan de maullar y la luz se apaga.)*

Román: *(respirando aliviado)* Uf. Estuvo cerquita, ¿verdad?

Gon: *(A Gilberto)* ¿Quihubo? ¿Qué te pasó?

30 **Gil:** *(limpiándose la sangre de la nariz)* ¿Qué no viste, idiota? La tía de este güey me acaba de partir la madre.

Rom: Ya, hombre. Por lo menos no sacó la escopeta.

Gil: ¿Escopeta? ¿Qué escopeta? Mira, pinche Román. Tú dijiste que no había peligro. Y lo primero que pasa, es que me dan un madrazo.

Rom: ¿Sí? ¿Y quién tuvo la culpa?

5 **Gil:** Eh... Pues... Yo. *(pausa)* Pues, si ustedes quieren seguirle, órale. Yo aquí me rajo.

Gon: Ni modo, pues. Si quieres irte, vete.

Rom: Adiós, Gilberto.

(Gilberto se dirige a la barda, en donde se detiene pensativo. Titubea.)

Rom: *(en voz alta, para que lo oiga Gilberto)* Qué lástima, ¿verdad? Ya cuando faltaba lo más fácil.

Gon: Sí, hombre. Ha de querer repetir año. *(mirando a Gilberto)* ¿Qué pasó? ¿No que ya te

15 ibas?

Gil: Pues, sí, pero... *(se acerca a ellos)* Mira, Román. Pasa otra cosa y ahora sí me largo, ¿eh?

(Los tres enmascarados entran. Se quitan los zapatos para no hacer ruido. Román se dirige al fondo, mientras Gilberto y Gonzalo se quedan en primer término. Gilberto se dirige a una mesa en donde hay un gran bulto envuelto con un trapo. Quita el trapo, dejando al descubierto la jaula del loro Anibal, que se despierta dando de gritos.)

25 **Loro:** ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Llegan los insurgentes! ¡Sálvese quien pueda! ¡Niños y mujeres primero! *(etc.)*

Gon: *(A Gilberto)* ¡Calla a ese loro, idiota!

Gil: ¡No me grites que no estoy sordo!

30 **Rom:** *(entrando en la sala)* ¡Callen a ese loro, par de idiotas!

Voz tía: ¿Quién anda ahí?

(Al oír la voz de la tía se congelan del susto. Por la escalera baja la tía. Ladra el perro Nixon.)

35 **Rom:** Chin. Ya nos descubrieron.

Gon: ¿Y ahora qué hacemos?

Gil: Pues yo me largo de aquí. *(se echa a correr)*

Rom: Espérate. Por ahí no.

*(Gilberto se tropieza con un banco y va a caer a los
5 pies de la tía, que grita escandalizada. El perro
ladra en tanto la tía toma un paraguas y le suelta
unos golpes. El loro continúa con su escándalo.)*

Tía: ¡Se necesita ser un sinvergüenza para venir a
abusar a una pobre e indefensa mujer como yo!
10 *(golpeando a Gilberto)* ¡Tenga, desventurado,
malviviente! ¡Duro, Nixon! No lo dejes ir!

Gil: *(gritando)* ¡Auxilio! ¡Socorro, muchachos!

Escena 8

*(Oscuro. La parte del escenario correspondiente a
15 la calle se ilumina. Al pie del farol se encuentran
los tres amigos. Román cuenta el dinero sentado en
el suelo a un lado de Gonzalo, en tanto Gilberto se
pasea inquieto sobándose las nalgas.)*

Gil: Me carga la chingada. ¿Por qué no me fueron
20 a ayudar? ¿Por qué me han dejando solo con esa
pinche vieja y su perro?

Gon: Es que eres bien baboso. Sólo a ti se te
ocurre ir a despertar a ese perico.

Gil: ¿Y yo cómo iba a saber que era perico?

25 **Rom:** Bah. Tú nunca sabes nada.

Gil: Tú, pinche Román, ni hables. Por hacerte caso
por poquito y nos cae la policía.

Rom: ¿Sí? ¿Y quién tuvo la culpa?

Gil: Pues... Yo. Pero...

30 **Gon:** Pero nada. Está visto que aparte de grandote
eres menso. *(A Román)* ¿Alcanza?

Rom: Hasta sobra. Son mil seiscientos pesos.

Gon: Suave. Ya reparte el dinero para irnos a
dormir.

35 **Rom:** Está bien. Entonces nos vemos mañana con
el Conde para arreglarlo de la materia.

(Los tres amigos asienten. Se reparten el botín.)

Escena 9

(Exterior de la escuela. Se hallan los tres amigos entregándole el dinero al Conde. Se les ve tristes y abatidos, con visibles huellas de desvelo en sus caras.)

Conde: *(apuntando en una libreta)* Listo. Ya den por pasada esa clase.

Rom: ¿Para cuándo estarán las calificaciones?

10 **Conde:** En tres o cuatro días más o menos. Nos vemos luego.

Rom: Hasta luego, Conde.

Conde: Y ya no se preocupen por eso, que ya pasaron. *(se va.)*

15 **Gon:** Bueno. Al fin pasamos matemáticas.

Rom: Ya era hora, ¿no?

Gil: Digan lo que digan, a mí ese güey no me da nada de confianza.

Gon: Ah, ya vas a empezar.

20 **Gil:** ¿Sí? A ver si dices lo mismo ahora que nos reprueben.

Rom: Bueno, a mí me van a perdonar, pero tengo que hacer una visita.

Gon: Es muy temprano para andar de lujurioso.

25 Vas a acabar ciego y sin dientes.

Rom: Ojalá fuera eso, pero no. Voy a ver a mi tía para ver si no descubrió algo.

Gon: Ahí nos avisas, pues.

Gil: Se lo dije, pero no...

30 **Gon:** Ah, ya cállate. Ni le hubieras dicho nada, ya va empezar con su yo se lo dije, yo se lo dije.

(Comienzan a discutir. Los tres amigos salen, Román por un lado y los otros dos por otro.)

Escena 10

35 *(Casa de la tía.) Ella está sentada en medio del caos ocasionado durante el asalto. Toma té y tiene*

un pañuelo mojado sobre la frente. Tocan a la puerta. Nixon comienza a gruñir.)

Tía: ¿Quién podrá ser a estas horas? Quieto Nixon, quieto.

5 *(Entra Román y el perro le ladra.)*

Román: ¿Qué rayos tiene ese animal?

Tía: Ay, Román, si supieras lo que pasó anoche, no me preguntarías.

(Nixon ladra a Román) ¡Nixon! ¡Quieto! Está un
10 poco nervioso por lo de anoche, pero pásale, no muerde.

Rom: *(viendo el desorden)* ¡Qué barbaridad! ¿Qué pasó? Parece que tuvo fiesta.

Tía: No hagas bromas de lo que pudo haber sido
15 una tragedia. Anoche me asaltaron y por poco me voy para el más allá.

Rom: ¡No puedo creerlo! ¡Sinvergüenzas! Parece mentira que le hayan asaltado, tía. Yo que usted hubiera llamado a la policía.

20 **Tía.** Ay, ni lo mande María Purísima. Con tres ladrones en la casa ya era suficiente.

Rom: ¿Y usted qué hizo cuando se enteró de que la robaban?

Tía: Agarré un paraguas y me empecé a defender.
25 Hubieras oído qué gritos.

Rom: ¿De usted?

Tía: No, del ladrón. Ay, Virgen Santísima, pero con todo fue inútil. *(sollozos)*

Rom: ¿Por qué? No la habrán tocado, ¿verdad?

30 **Tía:** *(digna)* ¡Eso nunca! Primero muerta que mancillada.

Rom: Entonces, ¿por qué está afligida, tía?

Tía: Es que... Es que el dinero que se robaron era el que te iba a regalar el día de tu cumpleaños.

Rom: ¿Qué?

Tía: Por eso no quería prestarte el dinero. Para darte la sorpresa.

Rom: *(abatido. Para sí)* Pero ¿cómo se nos fue a
5 ocurrir?

Tía: ¿Qué dices?

Rom: Nada, tía. Que ah qué ladrones estos.

Bueno, pero lo importante es que usted está bien y que no le haya pasado nada.

10 **Tía:** De veras lo siento mucho, Román.

Rom: Le aseguro que no tanto como yo. Pero... ¿está segura que se robaron mi dinero? ¿No habría sido otro?

Tía: Tan segura como que ayer me robaron. Pero
15 tú mismo acabas de decir que lo más importante es que yo esté bien.

Rom: Claro, tía. Usted es lo único que me importa.
(empieza a sollozar)

Tía: Pero no llores, ya todo pasó y yo estoy bien.

20

Escena 11

*(Oficina de Crisóstomo. El maestro cierra la puerta del cubículo y se pone a acomodar la oficina. Pausa. Se oyen toquidos y Crisóstomo se sobresalta. Se acomoda la corbata, se peina con las manos y por
25 último saca un desodorante en spray, para rociarse en forma escandalosa. Rocía también el ambiente. Terminado este rito, se dirige a la puerta y abre. Entra el Conde.)*

Conde: Quihúbo, Crisóstomo. ¿Qué cuentas?

30 **Cris:** *(con desilusión)* Ah, eres tú.

Conde: ¿Pues a quién esperabas? ¿A Cindy Crawford?

Cris: No, pero tampoco te esperaba a ti. ¿Qué pasó? ¿A qué se debe el milagro de tu visita?

Conde: Pues aquí dando lata. (*oliendo el ambiente*) ¡Guaca! Oye, pues ¿qué estabas tragando?

Cris: Tequila. ¿Quieres un trago?

5 **Conde:** Orale, mientras hablamos de negocios.

Cris: (*interesado*) ¿Negocios? ¿Cayeron más?

Conde: Son tres y andan desesperados por pasar matemáticas.

Cris: ¿Y quién es su maestro?

10 **Conde:** Tú, güey.

Cris: Uh, entonces va a estar fácil cambiar las notas. (*le da un vaso con tequila*) No sabes el alivio que me das, Conde. Ya andaba chingado con eso de los impuestos, los malditos impuestos que
15 sólo sirven para mantener políticos huevones. No sé cómo le hagan los demás maestros para vivir con la miseria de sueldo que nos dan...

Conde: Salud.

Cris: Salud. (*bebe*)

20 **Conde:** ¿A quién estabas esperando?

Cris: A dos chamacas que quieren pasar la clase a como dé lugar. Tú dices si te apañas a una.

Conde: Cómo no. ¿Quiénes son?

Cris: La Leti y la Rarotonga.

25 **Conde:** ¿Quién? Ah, la que está bien... (*Hace la mímica de tener unos senos enormes*)

Cris: Esa mera, que es para mí. Nomás que vengan, desapareces adonde tú ya sabes.

Conde: (*frotándose las manos*) Juega. ¿Salud?

30 **Cris:** Salud.

(*Ambos brindan. Unos toquidos los sobresaltan. Crisóstomo esconde la botella y los vasos, volviendo a repetir el ritual del desodorante. Se arregla por enésima vez el pelo, la corbata, y el traje. El Conde va a la puerta y la abre. Entra la Rarotonga.*)

La Rarotonga: Hola, maestro.

Cris: Rarotonguita, te quiero presentar a un amigo.

La Raro: *(riendo)* Oye, entre dos no, ¿eh?

Cris: *(demagógico)* Cómo crees, muchacha. Ante todo somos unos caballeros. Conscientes de lo que
5 significa un trato entre...

La Raro: *(interrumpiéndolo)* Frena tu carreta, primo, y vamos al grano. ¿Con cuál de los dos hay que atorarle?

Cris: Conmigo, morenota.

10 **Conde:** ¿Y yo?

Cris: Al rato llega la otra. *(Le hace señas para que se vaya)* En cuantito llegue te la mando.

Conde: ¿Y si no viene?

Cris: Si viene, hombre. Ahora haz como que te
15 largas.

(El Conde se retira desganado y se mete a un armario. Crisóstomo seduce grotescamente a la Rarotonga mientras dice sus diálogos.)

Cris: Entonces qué mi reina. ¿Cuánto quiere que le
20 ponga?

La Raro: ¿En dónde?

Cris: De calificación, mi reina.

La Raro: Mh... Un siete.

(El la acuesta detrás del escritorio.)

25 **Cris:** Seis es para los burros. Si quieres siete, siete te pongo. *(intenso)* Pero si te portas bien, te pongo ocho...

(Se abre de pronto la puerta, entrando una muchacha gorda, de anteojos y trenzas retorcidas.

30 *Crisóstomo da un brinco y con su traje trata en vano de cubrir a la Rarotonga.)*

Gorda: ¿Es usted el maestro Crisóstomo?

Cris: ¿Quién, yo? Ah, sí. ¿En qué puedo servirte?

Gorda: *(comenzando a desvestirse mientras habla)*

35 Vengo de parte de Leti para decirle que está enferma y que no puede venir a verlo. Pero yo

como soy su mejor amiga, vengo en su lugar para lo que usted ya sabe.

Cris: Bueno, yo en realidad.

Gorda: *(interrumpiéndolo)* Ah, y que quiere un
5 siete.

(Crisóstomo la empuja hacia el armario)

Cris: Bueno, yo ahorita estoy calificando, pero te puede atender mi secretario, ¿eh? Te prometo tu siete. Anda sé buena chica y ve con él.

10 *(La mete de golpe en el armario, para luego regresar adonde se encuentra la Rarotonga.*

Nuestra atención se fija ahora en el armario, que se ilumina débilmente, dejando oscuro el cubículo en donde se halla el maestro.)

15 **Conde:** *(melódico)* ¿Eres túuu?

Gorda *(melódica, siguiéndole la corriente)* ¡Síiiii!

Conde: Ven para acá, muñecota. *(Prende un cerillo y le ve la cara. Pega un grito y trata de*

escapar, pero la Gorda lo sujeta firmemente.)

20 ¡Sáquese! ¡Suélteme! ¡Quítese! ¡Socorro!

Gorda: No te vayas corazón, que necesito un siete.

Conde: ¡Te pongo diez, pero suélrame! ¡Socorro!
¡Auxilio!

(Las luces se apagan.)

25

Escena 12

(Los tres amigos, el Llorón y el Místico están en la cola)

Llorón: *(A Gonzalo)* Oye, mano, préstame diez pesos y mañana te los pago.

30 **Gonzalo:** Uh, cuate, no puedo.

Llorón: Mañana se los doy. Son para el examen de física.

Gon: *(conmovido)* Está bien. Sólo porque sé lo que es estar reprobado.

35 **Llorón:** Gracias, mano. Nos vemos luego. *(Se va)*

Gilberto: Este es el negocio del siglo. cuando sea grande voy a poner una escuela.

Román: Poner. Serás gallina.

Gonzalo: *(A una dependiente imaginaria)* Vengo por mi boleta, señorita. Mi nombre es Gonzalo Martínez. *(pausa)* Gracias, señorita. *(se quita de la hilera)*

Gilberto: Gilberto Terrova, señorita. *(pausa)* Gracias. *(sale de la fila)*

10 **Román:** Román Urachástegui. *(pausa)* ¿Qué Urachástegui, señorita? U-ra-chas-te-gui... Sí, gracias.

Gil: Ahora sí, muchachos, ya se nos hizo pasar año.

15 **Gonzalo:** Pero silencio, quiero ver el siete en este papel. El siete que significa el fin de todas mis preocupaciones y desvelos.

(Rompen los sobres y sacan las boletas para ver las calificaciones. Sorpresa. Gilberto hace pedazos la boleta.)

Gilberto: *(furioso)* ¿Dónde está ese hijo de toda su pinche madre?

Gonzalo: ¡Tres! ¡Nos han puesto tres de calificación!

25 **Gilberto:** ¡Se lo dije, pero no! ¡Sólo a un trío de idiotas como nosotros se les ocurre confiar en ese cabrón, hijo de la chingada! ¡Haberle pagado quinientos pesos para que nos pusiera tres de calificación!

30 **Román:** Gilberto, por favor cállate.

Gilberto: ¡No me callo! Voy a romperle la madre al Conde. *(gritando)* ¡Condeeeee! ¿En dónde estará escondido ese cabrón? ¡Condeeeee!
(Entra el Conde.)

Conde: *(saludándolos)* Hola, muchachos. ¿Qué cuentan?

Gonzalo: Oye, cabrón. Nos acaban de entregar la boleta y tenemos tres de calificación.

5 **Conde:** ¡¿Cómo?!

Gonzalo: *(amenazante)* No te hagas pendejo.

Conde: ¡No, no! Cálmense. La culpa la tiene el cuate ése. Les juro que ni sabía que los habían reprobado.

10 **Gonzalo:** ¿Quién es tu cuate?

Conde: Espérense un poco y hablo con él.

Román: Hablar. ¡Madres! O nos dices quién es o aquí te rompemos la cabeza!

15 **Conde:** Si quieren romperle la madre a alguien, váyansela a romper a Crisóstomo. El es quien arregla las calificaciones.

Román: ¿Crisóstomo el maestro?

Conde: Sí. Ahorita está en su oficina en una junta de maestros.

20 **Gilberto:** Pues, vamos. *(salen corriendo, dejando atrás al Conde.)*

Escena 13

(Los tres maestros se encuentran en la oficina charlando. No se oye lo que dicen)

25 **Voz Gilberto:** *(gritando)* ¿Dónde está ese hijo de toda su pinche madre? *(ruido de golpes. Voces)*

Maestra 2 : Deben ser los porros.

Maestra 1: *(alarmada)* ¿Qué querrán?

Maestra 2: No perdamos la calma.

30 *(La puerta se abre de repente, Entran los tres amigos. Román agarra a Crisóstomo y está para golpearlo. Las maestras salen para buscar ayuda.)*

Cris: ¿Qué es lo que quieren?

Gonzalo: Lo sabes perfectamente.

35 **Cris:** No, no lo sé.

Román: Queremos que nos devuelvas nuestro dinero o que nos pases la materia.

Cris: Están locos si creen que voy a hacer eso.

Gilberto: O lo haces o te madreamos.

5 **Cris:** Pueden golpearme si quieren. Pero recuerden que las maestras ya fueron por ayuda, y señores, esto puede acabar en la cárcel.

Gonzalo: Les diremos que nos engañaste con lo de las calificaciones.

10 **Cris:** ¿Y a quién van a creer? ¿A un maestro o a un alumno reprobado que llega causando daños en una propiedad federal?

Román: Cállate!

15 **Cris:** Lo mejor que pueden hacer es largarse antes de que venga la policía.

Rom: Ah no. Si me van a meter a una cárcel, que sea por algo. *(saca una navaja)*

Cris: Vamos, no es para tanto. No se acerque.

No.

20 **Rom:** Sujétenlo mientras corto.

Gonzalo: ¿Cortar, qué?

Rom: Qué va a ser, idiota. Agárrenlo.

(Gilberto y Gonzalo sujetan al maestro, que empieza a patear. Román trata de quitarle los pantalones)

25 **Cris:** ¡Ay, no muchachos! ¡Espérense por favor!

¡Tengo esposa e hijos! No!

Rom: Agárrenle bien las patas, que no me deja cortar.

Cris: ¡Me rindo! ¡Me rindo! Haré todo lo que me

30 digan, pero por favor no corten nada.

Román: Vas a firmar un papel en donde te comprometas a pasarnos la materia y a devolvernos nuestro dinero. Andale.

Cris: Sí, sí haré todo eso.

(Va a un escritorio y comienza a escribir. Se oyen voces afuera.)

Román: Apúrate, Crisóstomo.

Gonzalo: Ya viene la policía.

5 **Voz policía:** Abran la puerta o la derribamos.

Román *(a Crisóstomo)* Apúrate! ¡Apúrate!

(La puerta es derribada violentamente. Hay un súbito oscuro)

Escena 14

10 *(Vuelve la luz y entra la Entrevistadora con su micrófono y el camarógrafo, quien pretende tomar película)*

Entrevistadora: Damas y caballeros, esto que
acaban de observar fue un pequeño escándalo que
15 sucedió hace años en un conocido instituto. Para la
tranquilidad de algunos padres de familia que nos
están viendo, repito que esto sucedió hace mucho
tiempo y, gracias al ejemplo de maestros y

autoridades, tanto del instituto como del gobierno,
20 no ha vuelto a ocurrir, se lo aseguro. En México no
hay corrupción y eso se lo pueden preguntar a
cualquier político o a quien quieran. Bueno, como
ésta es una historia moralista, quiero mostrarles
unas pequeñas entrevistas que servirán como
25 broche final a lo que acaban de ver.

(Entra Román vestido como campesino y cantando una ranchera.)

Entrevistadora: Buenas tardes, señor Román
Urachástegui. ¿Qué nos puede decir acerca de lo
30 que pasó ese día tan lejano de su juventud?

Román: Pues. Nada. Que nos cayeron y que por
más que enseñamos ese papel que nos había
firmado Crisóstomo, nos echaron de la escuela.

Entre: ¿A qué se dedica usted actualmente?

35 **Rom:** A nada, en realidad. Mi tía se murió y me
dejó una considerable fortuna que he invertido en el

campo, sembrando maíz, frijol, papa, mariguana, trigo, etc. Me ha ido muy bien.

Entre: Le felicito, entonces. Gracias y hasta luego.

(Sale Román y entra Gonzalo)

5 **Entre:** Le haremos la misma pregunta a otro de los protagonistas de aquel terrible escándalo, que en estos momentos llega a nuestras cámaras. Buenas tardes, señor Martínez. ¿Qué nos puede decir acerca de lo que ha visto en esta obra?

10 **Gonzalo:** Que todo es rigurosamente cierto y que yo celebro el hecho que no se hayan repetido tan tristes eventos. No sé por qué el autor de esta pieza se empeñó en recordar esto.

Entre: La intención del autor es mostrar la
15 corrupción que existía en el pasado. Gracias a una política que apunta hacia arriba y adelante, ya no existe. ¿A qué se dedica actualmente, señor Martínez?

Gon: Soy escritor. No sé se ha escuchado que mi
20 último libro es un best-seller.

Entre: No sabía. ¿Cómo se llama el libro?

Gonzalo: Bajo el sol de Zacatenco. Yo fui estudiante honrado.

Entre: Gracias por sus palabras. Hasta luego.

25 *(Sale Gonzalo. Escuchamos tambores militares y mucho ruido de gente. Entra toda la compañía tirando confeti, mientras rodean a Gilberto que viene vestido como Presidente de la República, con una banda tricolor que le cruza el pecho. Música. Flashes y letreros que dicen "bienvenido, señor presidente," etc.)*

Entre: En este momento llega la comitiva
presidencial, que ha salido del Palacio Nacional para
hacer un recorrido triunfal por toda la ciudad. El
35 señor presidente, cuya limpia trayectoria ha servido para ejemplo de toda la juventud, saluda entusiasta

al pueblo de México, que ha venido para aclamarlo.

(se acerca) Unas palabras, señor presidente.

Gilberto: *(con acento demagógico)* Yo siempre he dicho que no hay nada como la honradez y la
5 integridad en un individuo. Por eso, espero que toda la juventud mexicana siga mi ejemplo, para que México sea cada vez más grande y mejor.

Señores: La Honradez Somos Todos.

(Aplausos)